Data: 23.04. 2020 r. 26.04.2020 r. 27.04.2020 r.

klasa: VIII

Temat: Wyznaczniki dramatu na podstawie utworu

A: Aleksander Fredro

T: „ Zemsta”

Na zajęciach dowiedzie się, co to jest dramat, jakie są wyznaczniki dramatu, jakie są typy dramatu, czy utwór A. Fredry jest dramatem.

Do zeszytu przepisz temat lekcji, informacje ( zapamiętaj) oraz wykonaj zadanie domowe

***Zapamiętaj!***

***Dramat:***

***1. „utwór literacki, którego akcja przedstawiona jest w dialogach i monologach, przeznaczony do wystawienia na scenie”***

***2. „jeden z trzech głównych rodzajów literackich (obok epiki i liryki), obejmujący takie utwory”***

***3. „nieszczęście dotykające kogoś”***

Wyjaśnienie definicji.

Utwory, które czytasz można zaliczyć do 3 rodzajów literackich – liryki. epiki, dramatu.

Po czym poznać, że utwór jest dramatem. Najprościej, kiedy idziemy do teatru i możemy zobaczyć utwór I sztukę). Ale jak sprawdzić, np. w książce, ze utwór to dramat. Zobaczmy na wyznaczniki dramatu.

***Zapamiętaj!***

***W dramacie:***

***- występują akty i sceny***

***- bohaterowie mówią w dialogach albo monologach – tekst główny***

***- występują didaskalia ( (wskazówki dla  reżysera przedstawienia)- tekst poboczny***

***- brak narratora***

Przeanalizujmy fragment Balladyny i sprawdźmy, czy jest ona też dramatem:

1. Czy w utworze występują akty i sceny ?
2. Jak wypowiadają się bohaterowie fragmentu?
3. Czy występują didaskalia?
4. Czy jest narrator?
5. Czy utwór jest tragedią czy komedią?

Polecenie 1 przeczytaj fragment utworu

## **Akt I *Balladyna* Scena I**

*Las blisko jeziora Gopła – chata Pustelnika ustrojona kwiatami i bluszczem. – Kirkor wchodzi w karaceńskiej zbroi, bogato ubrany, z orlimi skrzydłami...*

**KIRKOR**  
*sam*

Rady zasięgnąć warto u człowieka,

Który się kryje w tej zaciszy leśnej;

Pobożny starzec – ma jednak w rozumie

Nieco szaleństwa: ilekroć mu prawisz

O zamkach, królach, o królewskich dworach,

To jak szalony od rozumu błądzi,

Miota przekleństwa, pieni się, narzeka;

Musiał od królów doznać wiele złego,

I z owąd został przyjacielem gminu.

Stuka do celi.

Puk! puk! puk!

**GŁOS Z CELI**

Kto tam?

**KIRKOR**

Kirkor.

**PUSTELNIK**  
*wychodząc z celi*

Witaj, synu...

Czego chcesz?

**KIRKOR**

Rady.

**PUSTELNIK**

Zostań pustelnikiem.

**KIRKOR**

Gdybym podstarzał dziesiątym krzyżykiem,

Może bym w smutne schronił się dąbrowy;

Ale ja młody, pan czterowieżowy,

Przemyślałem dzisiaj, jak by się ożenić...

Poradź mi, starcze!

**PUSTELNIK**

Lat dwadzieścia z górą

Jak żyję w puszczy...

**KIRKOR**

Cóż stąd?

**PUSTELNIK**

Więc ocenić

Ludzi nie mogę – ani wskazać, którą

Weźmiesz dziewicę.

**KIRKOR**

Te, co rozkwitały

Z dzieciństwa pączków, gdyś ty żył na świecie,

Są dziś pannami... czerwony li biały

Pączek na róży, taka będzie róża...

Przypomnij niegdyś najpiękniejsze dziecię,

Białą, jak w ręku anielskiego stróża

Kwiat lilijowy – niech jej słowik śpiewny

Zazdrości głosu, a synogarlica

Wiernością zrówna... gdzie taka dziewica,

Wskaż mi, o starcze! Mówią, że królewny

Słyną wdziękami?

**PUSTELNIK**

Nieba! Ród to węża.

Żona zbrodniami podobna do męża,

Córki do ojca, a do matek syny.

Jak w jednym gnieździe skłębione gadziny.

O! Bogdaj piorun!...

**KIRKOR**

Nie przeklinaj.

**PUSTELNIK**

Młody,

Przeklinaj ze mną – oni klątwy warci.

Bogdaj doznali, co pomor i głody!

Bogdaj piorunem na poły pożarci,

Padając w ziemi paszczą rozdziawioną,

Proch mieli płaszczem, a węża koroną.

Bogdaj! – Klnąc zbójcę potargałem siły,

Wściekłem się jako brytan uwiązany.

Bo też ja kiedyś byłem pan nad pany,

Stutysięcznemu narodowi miły,

Żyłem w purpurze, dziś noszę łachmany;

Muszę przeklinać. Miałem dziatek troje,

Nocą do komnat weszli brata zboje,

Różyczki moje trzy z łodygi ścięto!

Dziecinki moje w kołyskach zarżnięto!

Aniołki moje!... wszystkie moje dzieci!

**KIRKOR**

Któż jesteś, starcze?

**PUSTELNIK**

Ja... Król Popiel trzeci...

**KIRKOR**  
*schyla kolano*

Królu mój

Analiza i odpowiedzi:

1. W utworze występują akty i sceny – Akt I scena I kolor czerwony
2. Bohaterowie: Pustelnik i Kirkor prowadzą rozmowę – czyli dialog – kolor zielony.

albo monolog, jeśli jeden z bohaterów sam mówi np. do siebie, nie prowadzi rozmowy – kolor brązowy. Dialogi i monologi to tekst główny utworu

1. W utworze występują tzw. didaskalia, czyli wskazówki dla reżysera. tego tekstu nikt nie mówi, tylko reżyser wie, jaką wykonać dekorację albo jak ma się zachować bohater- jest to tekst poboczny. Łatwo w tekście znaleźć bo jest pisany kursywą – zaznaczyłam kolorem niebieskim.
2. brak narratora, czyli osoby, która by opowiadała o wydarzeniach lub bohaterach.
3. Utwór *Balladyna* to tragedia – Balladyna ginie.

***Zapamiętaj!***

***Dramat można podzielić na:***

1. ***komedię – utwór zabawy, szczęśliwie się kończy,***
2. ***tragedię – utwór tragiczny, kończy się źle, np. śmiercią bohatera.***

Polecenie 2

Przeanalizuj fragment „ Zemsty” ( tekst pod zadaniem) w podobny sposób, odpowiadając na pytania:

1. Czy w utworze występują akty i sceny ?
2. Jak wypowiadają się bohaterowie fragmentu? wypisz jeden dialog i monolog
3. Czy występują didaskalia? wypisz jeden tekst poboczny
4. Czy jest narrator?
5. Czy utwór jest tragedią czy komedią? Dlaczego?

Zadanie wyślij do dnia 30.04.2020 r. n adres [sosw112@wp.pl](mailto:sosw112@wp.pl) W razie trudności skontaktuj się z nauczycielem ( konsultacje poniedziałek – czwartek godz. 8.00 – 14.00)







