**Wczesne wspomaganie rozwoju dziecka**

Drodzy Rodzice poniżej przedstawione są propozycje ćwiczeń, które w wolnej chwili można w formie zabawowej przeprowadzić z dzieckiem w warunkach domowych. Trzeba pamiętać o jednym, aby pracować w tempie najbardziej optymalnym dla dziecka, często korygując swoje plany. Należy starannie dobierać ćwiczenia na każde zajęcia, aktualizować je i dostosowywać do potrzeb, możliwości i umiejętności dziecka. Zapraszamy do wspólnej zabawy i życzymy sukcesów.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sfera** | **Cel ogólny** | **Cele szczegółowe (wskazanie aktywności mieszczącej się w sferze najbliższego rozwoju)** | **Określenie funkcji (procesów) biorących udział w aktywności / czynności** | **Programowanie procesu wspomagania rozwoju aktywności/ czynności** |
| **Procedura czynności** | **Metody wspomagające funkcje (procesy) biorące udział w aktywności/ czynności** |
| **Umiejętności motoryczne:** |  **motoryka mała** | Rozwijanie płynności i precyzji ruchów rąk | Doskonalenie chwytu grafomotorycznego dynamicznego | Chwyt przedmiotu | - odkręcanie dużych nakrętek od słoików, mieszanie ręką w kaszy, ryżu, fasoli, zataczanie (rysowanie dużych kół w powietrzu i na kartce, lepienie z masy solnej, wycinanie obrazków, kreślenie po śladzie, stemplowanie, kalkowanie, obrysowywanieszablonów, wybieranie małych , konkretnych elementów z spośród innych.  | Zabawy z wykorzystaniem materiałów niestrukturalizowanych, „terapia grochem”- |
| **motoryka duża** | Rozwijanie orientacjiw schemacie własnego ciała | Rozpoznawanie stronności ciała | Sprawne wykonywanie ruchów, obrotów, itp. | Toczenie na materacach, na piłce, wałku (ruchy wzdłuż i w poprzek oraz rotacyjne).- wdrażaniu ćwiczeń wspomagających równowagę- wprowadzaniu ćwiczeń uczących regulować napięcie mięśniowe (np. „Wyciskanie pomarańczy” – ściskanie dłoni i rozluźnianie; spacer z piłeczką pingpongową na łyżeczce lub z dzwoneczkiem w ręce, tak, aby nie zadzwonił)- wspieranie rozwoju motoryki dużej poprzez wprowadzenie różnych ćwiczeń (np. rzucanie do celu, rzucanie i łapanie balonu, skakanie przez kałuże)-chodzenie i bieganie po równym i nierów-nym podłożu z pokonywaniem przeszkód,-schodzenie i wychodzenie na niskie przeszkody-tupanie, podskakiwanie, skakanie i przeskakiwanie;-skłony i kiwanie się;-obroty;-wymachy; | Metoda N.C KephartaMetoda Ruchu Rozwijającego Weroniki Sherborne |
| **Funkcjonowanie zmysłów:****• patrzenie,****• słuchanie,****• dotykanie,****• wąchanie** **i smakowanie**  | Zyskanie poczucia i świadomości światła, ćwiczenie koncentracji na bodźcach wzroko-wych, rozwijanie spostrzegawczości wzrokowej i kierunko-wości spostrzegania, poprawa koordynacji wzrokowo - ruchowej, usprawnianie analizy i syntezy wzrokowej, poszerzanie doświad-czeń wzrokowych oraz pamięci wzrokowej. Ćwiczenie umiejętności koncentracji na bodź-cach słuchowych, poszerzanie zasobu doświadczeń słucho-wych, zmniejszanie lęku przed nowymi dźwiękami, rozwija-nie pamięci słuchowej, stymulowanie koordy-nacji słuchowo-rucho-wej, słuchowo –wzroko -wej, ćwiczenie umie-jętności różnicowania dźwięków otoczenia i mowy.Poszerzanie doświadczeń węcho-wych, ćwiczenie zdolności kojarzenia zapachu z sytuacją, lokalizacji zapachu, budowanie wyobrażeń i wiedzy na temat otaczającego świata. Rozwijanie percepcji smakowej, nabywanie umiejętności rozróżniania smaków, poszerzanie preferencji smakowych. | Rozpoznawanie kształtów, rozróżnianie barw, umiejętność oceniania odległości położenia obiektów od oka, właściwa ocena kierunku padania światła.Umiejętność różnicowania dźwięków ustalania ich kolejności i zapamiętywania.Rozumienie treści przekazywanych przez wrażenia zapachowe i sma-kowe. W zakresie percepcji węcho-wej i smakowej:- różnicuje zapachy otoczenia- różnicuje zapachy artykułów żywnoś-ciowych- różnicuje smaki podstawowe (słodki, kwaśny, słony, gorzki) i pośrednie (mdły, słodko – kwaśny) | Funkcje spostrzeżeniowo - ruchoweRuchy gałek ocznych, widzenie obuoczneSłuch fizyczny, słuch fonemowy, pamięć słuchowa.Wrażenia zapa-chowe i smako-we. Oddziały-wanie na zmysł węchu oraz smaku | ZABAWY I ĆWICZENIA: - Śledzenie wzrokiem przez dziecko znajdujące się w pozycji leżącej lub siedzącej, poruszającego się przedmiotu. – Skupianie wzroku na przedmiocie znajdującym się na wysokości oczu po uprzednim kilkakrotnym wykonaniu obrotów wokół własnej osi w pozycji stojącej lub siedzącej.  – Śledzenie wzrokiem ruchu palca lub ołówka z nasadką kreślącego w powietrzu kształtu. – Przerzucanie pierścieni lub piłeczki z ręki do ręki.  ZABAWY I ĆWICZENIA: - Rozróżnianie brzmień dochodzących z otoczenia. – Rozpoznawanie dźwięków: wydawanych przez różne przedmioty, materiały, pojazdy, dochodzące z otoczenia. – Różnicowanie i naśladowanie głosów zwierząt. – Rozpoznawanie osób po głosie. – Różnicowanie dźwięków ze względu na ich natężenie. – Rozpoznawanie kolejności występowania dźwięków. – Zapamiętywanie sekwencji występowania dźwięków. – Układanie, tworzenie szeregów rytmicznych.  – Odtwarzanie rytmu ilustrowanego układem przestrzennym.Aromatoterapia -wdychanie zapachów- masaż z zastosowanie odpowiednich olejków- na początku ograniczyć ilość potraw na talerzu- podawać jedzenie niezbyt ciepłe- wprowadzać smaki od słonego i słodkiego do kwaśnego i gorzkiego w formie napojów- przyprawiać potrawy tak, by przeważał smak aktualnie wprowadzany- stopniowo różnicować fakturę i strukturę jedzenia | Stymulacja polisensoryczna.Stymulacja polisensorycznaStymulacja polisensoryczna |
| **Funkcje poznawcze:****• pamięć,****• uwaga,****• myślenie,****• percepcja wzrokowa i słuchowa** | Stymulacja procesów poznawczych: procesy uwagi, myślenie, pamięć, percepcji wzrokowej i słuchowejDoskonalenie percepcji słuchowej | Dopasowywania przedmiotów,dopasowywania przedmiotu do właściwego piktogramuRozpoznawanie dźwięków dochodzących z otoczenia | Reagowanie na polecenia. Rozpoznawanie przedmiotów, kojarzenie miejsc.Różnicowanie dźwięków | Kojarzenie przedmiotu z obrazkiem.**I. -** Dopasowywanie pięciu obrazków pospolitych przedmiotów do przedmiotów rzeczywistych.Terapeuta siada naprzecie dziecka. We wstępnej fazie ćwiczenia rozkłada na stole dwa obrazki. Pokazuje dziecku jeden przedmiot -. łyżkę i nazywa ją- „ Popatrz, to jest łyżka”. Następnie poleca położyć dziecku łyżkę na właściwej ilustracji. W przypadku właściwego wykonania sekwencji ćwiczenia chłopiec zostaje nagrodzony pochwałą. W kolejnych sesjach zostaje zwiększona ilość obrazków i przedmiotów o jeden. Jeżeli chłopiec wykona ćwiczenie prawidłowo w następnej sesji dodajemy kolejny.**II**. - umieszczanie przedmiotów w miejsca oznaczone symbolicznie.Terapeuta rozkłada przed chłopcem kilka przedmiotów: łyżki, talerzyki, kubki, ręczniki, kasety. Następnie poleca dziecku schować przedmioty „ Schowaj łyżkę”. Jeżeli dziecko nie rozumie polecenia terapeuta trzymając rękę dziecka podnosi przedmiot i podchodzi do szu-flady oznaczonej symbolem łyżki „Zobacz to jest łyżka, schowaj łyżkę. W razie potrzeby terapeuta pomaga dziecku otworzyć szufladę i schować przedmiot. Analogicznie postępuje z pozostałymi przedmiotami. W kolejnych sesjach odchodzi od wspomagania i pozwala dziecku na samodzielność.Dziecko rozpoznaje dźwięki dochodzące z otoczenia. - zadaniem dziecka jest rozpoznanie i nazwanie dźwięku dochodzącego z otoczenia: sygnały pojazdów, dźwięki urządzeń gospodarstwa domowego itp. - zadaniem dziecka jest rozpoznanie usłyszanego dźwięku i wskazanie miejsca, z którego dochodzi - zadaniem dziecka jest rozpoznanie usłyszanego dźwięku i przyporządkowanie do niego obrazka przedstawiającego źródło jego pochodzenia. | Metoda Dobrego Startu M.BogdanowiczMetoda N.C KephartaElementy metody ośrodków pracy. |
| **Kontakt i komunikacja:****• kontakt: wzrokowy, emocjonalny, słowny, przez przedmiot,****piktogramy, kojarzenie słów z rzeczą/ czynnością,****• komunikacja „od” i „do”, naśladowanie, współdziałanie w zabawie, w sytuacjach****zadaniowych, komuni-kacja z rodzicami i rówieśnikami,****• mowa,****• inne formy komunikacji** | 1. Zwiększenie gotowości komunikacyjnej w zakresie zgłaszania własnych potrzeb.2. Umiejętność kompensowania braku mowy gestem i mimiką.3. Stymulowanie dziecka do komunikowania się z otoczeniem poprzez wykorzystanie mowy ciała, naśladownictwa, dotyku, wzroku, słuchu oraz prostych słów.4. Wzbogacanie słownictwa biernego i czynnego.5. Rozwijanie sfery poznawczej poprzez dostarczenie kolejnych doświadczeń związanych z postrzeganiem przez dziecko rzeczywistości społeczno – przyrodniczej. | 1. Ćwiczenia zachowań kluczo-wych (spokojne siedzenie, uważne patrzenie, słucha-nie, naśladowanie).2. Zabawy palusz-kowe, baraszko-wanie, masażyki dziecięce.3. Nawiązanie kontaktu emocjo-nalnego i wzroko-wego z dzieckiem.4. Rozumienie i wykonywanie prostych poleceń.5. Komunikowanie się z otoczeniem, podczas czynności praktycznych, samoobsługowych (np. posiłek, toale-ta) za pomocą mowy pozawer-balnej (gesty, mimika twarzy, proksemika, parajęzyk).6. Ćwiczenia w powtarzaniu i nadawaniu prostych słów.7. Ćwiczenie świeżej pamięci słuchowej.8. Usprawnianie odbioru bodźców akustycznych.9. Wzbogacanie wiedzy o otacza-jącej rzeczywis-tości społeczno – przyrodniczej. | Percepcja słuchowa i wzrokowa Koncentrowanie uwagi na drugiej osobie przedmiocie, zadaniu, poleceniuNawiązywanie kontaktu wzrokowego Reagowanie na proste polecenia czy pytaniaWyrażanie emocji za pomocą adekwatnych i akceptowalnych społecznie zachowańRozpoznawanie słuchowe dźwięków, odgłosów płynących z otoczenia (odgłosy żywiołów, dźwięki natury, pojazdów itp.). Osłuchanie się z nowymi dźwiękami- eliminowanie lęku i strachu | **Ćwiczenia logopedyczne prowadzone** **w formie zadaniowej i zabawowej:**  - ćwiczenia usprawniające motorykę narzą-dów mowy: ćwiczenia żuchwy, ćwiczenia warg i policzków, ćwiczenia języka i podnie-bienia miękkiego, - ćwiczenia oddechowe z wykorzystaniem przyborów logopedycznych: dmuchajki, wiatraka, piłeczek, baniek mydlanych, piórek, wacików, pianki itp. Wyrabianie właściwego toru oddechowego. - ćwiczenia fonacyjne usprawniające mięśnie gardła, kontrola siły głosu i jego wysokości - masaż logopedyczny (masaż jamy ustnej i twarzy), - zabawy paluszkowe przed lustrem ze śpiewem, baraszkowanie, masażyki dziecięce (np. wskazywanie i nazywanie części ciała i twarzy, zabawy w zwierzątka itp.) - ćwiczenia i zabawy naśladowcze, powtarzanie czynności wykonywanych przez prowadzącego, wcielanie się w różnorodne role, zawody (np. zabawa we fryzjera, leka-rza, gotowanie obiadu, robienie zakupów - wykorzystanie rekwizytów, zabawek (konkret). Zachęcanie do wchodzenia dziecka w interakcje wynikające z zaimprowizowa-nych scenek. Egzekwowanie wykonania prostych poleceń. Praca na piktogramach i ilustracjach przedstawiających scenki rodza-jowe obrazujące różne emocje, dialogowanie werbalne i niewerbalne. - ćwiczenia artykulacyjne usprawniające motorykę i kinestezję narządów mowy, polegające na wywoływaniu głosek, których dziecko nie posiada lub polegające na korek-cji głosek, czyli wyuczeniu prawidłowych ruchów artykulacyjnych właściwych danym głoskom, - ćwiczenia w rozumowaniu przyczynowo – skutkowym na materiale konkretno – obrazowym (układanie krótkich historyjek obrazkowych, w relacjach przyczynowo- skutkowych dotyczących czynności i sytuacji życia codziennego), - wprowadzanie technik komunikacji alternatywnej – piktogramy, metoda „tak-nie”, - wykorzystanie nieartykułowanych dźwięków do tworzenia nowych głosek, np. wibracje warg, chuchanie, dmuchanie itp. – wprowadzenie rytmogestów, - ćwiczenia werbo – tonalne na dywanie, wywoływanie samogłosek wykorzystując zabawy ruchowe, instrumenty muzyczne, śpiew i muzykę - ćwiczenia w powtarzaniu i nadawaniu nowych głosek, sylab, prostych jednosylabo-wych słów  - odbiór bodźców akustycznych, - rozpoznawanie słuchowe dźwięków, odgłosów płynących z otoczenia (odgłosy żywiołów, dźwięki natury, pojazdów, odgłosy sprzętów RTV i AGD itp.). Przyzwyczajenie dziecka do obcowanie z różnymi dźwiękami, eliminowanie lęku i strachu, - ćwiczenia relaksacyjne, wyciszające np. kołysanie, masowanie, oklepywanie, wałkowanie, rozcieranie np. części twarzy lub ciała przy relaksacyjnej muzyce, śpiewie. ZABAWA DOWOLNA PRZED LUSTREM (ćwiczenia utoorientacji głowa)Oto moja buzia, x 2 głaszczemy od podbródka do skroni,czoło do głaskania, x 2 głaszczemy czoło od środka do skroni,oczy do patrzenia, x 2 głaszczemy dookoła oczu,nos do wąchania, x 2 głaszczemy nos kciukiem i palcem wskazującym, od czubka do nasady,można dotyk wzmocnić aromatem,usta do jedzenia, x 2 głaszczemy, ugniatamy palcami okolice ust, usta do mówienia, x 2 jak wyżej uszy do słuchania, x 2 głaszczemy małżowiny uszne, ich zaciskanie i otwieranie,policzki lubią być głaskane, x 2 głaszczemy policzki, policzki lubią być oklepywane. x 2 oklepujemy opuszkami palców policzkiTo jest moja szyja, x 2 szyja spoczywa na kołysce z dłoni, wykonuje ruchy opuszczania i unoszenia, dobrze się spisuje, x 2 jak wyżejdźwiga moją głowę, więc dużo pracuje x 2 ruchy krążenia,To jest moja głowa, x 2 obracamy głowę naprzemiennie raz w lewo, raz w prawo,na niej moje włosy, x 2 przyszczypujemy włosy między kciukiem a pozostałymi palcami, moje włosy lubią być głaskane, x 2 głaszczemy, moje włosy lubią być czesane, x 2 czeszemy palcami, można wykorzystać grzebień, szczotkę, | - modelowanie, - metoda zadaniowa, - wzmacnianie pozytywne, - elementy Metody ekspresji twórczej R. Labana- metoda praktycznego działania, - Metoda Ruchu Rozwijającego W. Sherborne,- Plan Aktywności- stosowany w formie obrazowej w postaci zdjęć i obrazków ( struktura zajęć i ich przewidywalność)- metoda komunikacji alternatywnej (AAC) np. bazowanie na gestach naturalnych - masaż logopedyczny (masaż jamy ustnej i twarzy), - ćwiczenia logopedyczne: oddechowe, fonacyjne, artykulacyjne usprawniające motorykę i kinestezje narządów mowy, - odczytywanie mowy z ruchu ust, wywoływanie głosek, - kontrola wzrokowa, słuchowa i dotykowa, - łączenie treści mówionych z informacjami wzrokowymi (piktogramy), - przekazywanie wiadomości z wykorzystaniem materiału konkretno – obrazowego, zwłaszcza przy omawianiu trudniejszych pojęć, - zwracanie się w sposób jasny i prosty, za pomocą poleceń i zdań krótkich, precyzyjnych oraz konkretnych, unikanie zdań złożonych i wieloznaczności, - zwracanie się do dziecka bezpośrednio, znajdując się w bliskiej odległości od niego, - mowa wydłużona, - mówienie rytmiczne - system nagród i pochwał  |